

Journée d'étude I au Musée national des arts asiatiques - Guimet

Cette journée d'étude propose des modes sensibles d'être-ensemble au musée, entre les visiteurs et les sculptures qui ont inspiré une danseuse du XXe siècle, pour transmettre par des gestes, les archives en lien avec des patrimoines immatériels. L'attention au corps devient essentielle, elle vise à la fois le bien-être des visiteurs et leur créativité. Le répertoire exceptionnel de danses sur l'Inde de Nyota Inyoka, chorégraphe franco-indienne (1896-1971) exposée à la BnF en 2019, est mise à l'honneur dans cette journée, par des femmes artistes et chercheuses contemporaines, démontrant qu'elle a été une pionnière de danses classiques et modernes de l'Inde, oubliée de l'Histoire. En lien systémique avec des performances artistiques, les chercheurs des disciplines invitées (arts du spectacle vivant, arts numériques, anthropologie, ethnologie, géographie, histoire de l'art, philosophie, sciences du langage – LSF, philosophie, sociologie), proposent de réfléchir ensemble aux enjeux actuels de ces pratiques créatives de médiation transculturelle au musée, à partir de l'ouvrage qui vient de paraître aux éditions Geuthner: *Nyota Inyoka et autres médiations artistiques au musée*, et les deux projets de recherche engagés dans cet événement scientifique et artistique : UPL 2020-2022 Écologies artistiques et numériques des corps vivants au musée; MSHPN 2020-2021 *Arborer l'archive vivante au musée par le geste artistique : enjeux écologiques II.*











9h30 Accueil des invités

10h-12h30 Les danses de Nyota Inyoka inspirées par les sculptures du musée

Dans les salles des collections du musée

Modération : Cécile Becker, chef du service culturel et pédagogique du MNAAG-Musée National des Arts Asiatiques-Guimet et Katia Légeret, professeure et chercheuse en philosophie de l'art à l'université Paris 8

10h15-10h30 Angahara recita interprétée par Kaleyvani Ramanan, artiste de bharata-natyam, devant Shiva Natarâja (Tamil Nadu, XIe siècle). Composition de séquences de karana, unités de mouvements très complexes dans leurs codifications, définies dans le Nâtya-Shâstra, et attribués au dieu de la danse cosmique Shiva.

11h-11h30 Danser l'arbre intérieur avec Luc Petton, chorégraphe – Compagnie Le Guetteur – et XiaoYi, danseuse contemporaine formée initialement à la danse traditionnelle chinoise. Ils seront accompagnés par Jérôme Collet, violoncelliste.

Luc Petton propose une séance de « Méditation de Pleine Conscience – Mindfulness » dans laquelle le public est invité à vivre l'expérience du silence, favorable à la réception d'une œuvre dans un état d'esprit apaisé et originellement bienveillant, sans mettre d'écran mental entre soi et le perçu.

11h30-12h Danse de Nagui interprétée par les doctorantes de l'équipe Scènes du monde (Paris 8) Géraldine Margnac, Karine Leblanc-Sarrade et Mercedes Chanquia-Aguirre, devant Extrémité de balustrade à nâgas polycéphales, terrasse des éléphants, Angkor Thom, XIIème siècle

Danse de Vishnu interprétée par Kaleyvani Ramanan devant Vishnu Nârâyana reposant sur le serpent de l'Eternité, Ananta, Tamil Nadu, XVIIe-XVIIIe siècle, et devant Bouddha assis en méditation sur le serpent nâga, Preah Khan (province de Kompong Thom) style du Bayon, fin du 12e siècle-début du 13e, grès. Elles seront accompagnées par Jérôme Collet, violoncelliste.

12h15-12h30 Danse de Tara interprétée par Kaleyvani Ramanan devant Bodhisattva Avalokiteshvara sur le mont Potalaka, Chine du Nord, Dynastie Song (960-1279) ou dynastie Jin, calcaire, et Bodhisattva Avalokiteshvara, Chine du Nord, dynastie Song (960-1279) ou Jin (1115-1234).

12h30-13h15 Pause déjeuner

13h15-16h Table ronde : Médiations artistiques et numériques au Grand Palais et à la BnF

À l'Hôtel d'Heidelbach

Modération : Myra Prince, directrice des éditions Geuthner, et Nadia Vadori-Gauthier, docteure, chercheuse et danseuse contemporaine

À l'occasion de la sortie de l'ouvrage collectif Nyota Inyoka et autres médiations artistiques au musée, publié par les éditions Geuthner, certains auteurs présenteront leurs recherches, dont André Helbo (ULB Bruxelles/Académie Royale de Belgique) et les doctorantes en arts numériques de l'équipe INREV (Paris 8, dir. Chu-Yin Chen) Maëlys Jusseaux, Laetitia Perez, Tsovinar Banuchyan et Sonya Khalfallah, avec la participation de Mercedes Chanquia-Aguirre, doctorante de l'équipe Scènes du monde (Paris 8) et danseuse contemporaine.

Informations pratiques

Le contexte sanitaire ne permet pas d'inscriptions en présentiel extérieures au groupe de chercheurs invités par les organisateurs de l'événement. Une retransmission par plateforme numérique zoom sera proposée pour les personnes extérieures.

Lieux de la journée d'étude

MNAAG, place d'Iéna, 75116 Paris ; Hôtel d'Heidelbach-MNAAG, 19 Avenue d'Iéna, 75116 Paris

Partenariats

Réunion des musées nationaux - Grand Palais (RMN-Grand Palais), Bibliothèque nationale de France (BNF), Département des arts du spectacle, Musée national des arts asiatiques-Guimet, Université Paris 8 : EA 1573 Scènes du monde, EA 4010, Arts des images et art contemporain, Laboratoire des arts numériques INREV; L'équipe Langue des Signes et Gestualité (LSG) de l'UMR Structures Formelles du Langage (P8 et CNRS)/UFR Sciences du Langage, Département Linguistique des Langues des Signes, UFPA – Université Fédérale du Pará, Brésil (NAEA et ETDUFPA); Université Fédérale de Rio de Janeiro; The National Tsing Hua University (Taiwan), Laboratoire ReSiC/ULB Bruxelles, Association internationale pour la Sémiologie du spectacle; avec la participation des compagnies Le Guetteur, MassivaCortisone, Le Prix de l'essence, le service vidéo de l'UFR ARTS à Paris 8 et Guillaume Caramel pour les captations et montages vidéos.

Comité d'organisation

Katia Légeret (Université Paris 8/EA1573), Cécile Becker (MNAAG), Chu-Yin Chen (Université Paris 8), André Helbo (ULB Bruxelles/Académie Royale de Belgique), G. Isla Borrell, (Université Paris 8/EA1573), Nadia Vadori-Gauthier, docteure et chercheuse associée (Université Paris 8/EA1573)