

Arborer l'archive vivante au musée par le geste artistique : enjeux écologiques



Nadia Vadori-Gauthier devant les paravents de Coromandel au MNAAG © uneminutededanseparjour.com

Mercredi 27 octobre 2021

Journée d'étude II au Musée national des arts asiatiques - Guimet

Cette journée laboratoire préparatoire au colloque des 24-25 novembre, en partenariat avec le musée national des arts asiatiques-Guimet, le laboratoire Scènes du monde de l'Université Paris 8 et le projet UPL 2020-2022 Écologies artistiques et numériques des corps vivants au musée, sera consacrée à des performances qui réuniront des chercheur.e.s et artistes participant à une table ronde du colloque, avec un public de docteur.e.s, et d'étudiant.e.s en master arts de la scène de l'université Paris 8 (séminaires de Katia Légeret), et dont la thématique est la suivante :

Il s'agit de restituer, par la création d'un parcours sensible et interdisciplinaire dans une collection muséale et patrimoniale, des modes d'immersion participative du public dans le lieu et dans une relation écologique avec l'environnement. L'objectif scientifique sera de jouer et répertorier des gestes artistiques, en résonance à la fois avec un lieu arboré/urbain et de nature, à des pratiques corporelles improvisées, ou savantes, et aux objets/œuvres exposés liés aux arts vivants, numériques – dans les espaces urbains, muséaux, imaginaires, virtuels, vidéo, arboretum, auditorium – la déterritorialise-t-elle ? Acte de transmédiation esthétique, cette nouvelle collection de gestes créatifs s'intéressera à la responsabilité du chercheur et artiste en arts vivants pour transformer et impliquer nos comportements dans le développement durable.

Ces rencontres artistiques et académiques auront lieu entre la salle des paravents chinois de « Coromandel » et le jardin japonais du musée. Les performances poétiques ouvriront le débat.

9h30 Accueil et modérations par Cécile Becker, responsable du pôle de la programmation artistique et culturelle du Musée National des Arts Asiatiques-Guimet (MNAAG) et Katia Légeret, professeure et chercheuse en philosophie de l'art à l'université Paris 8

9h45-11h45 « Marcher, toucher, sentir ... et danser ... sans effort »

En commençant la journée par une leçon de prise de conscience par le mouvement de la méthode Feldenkrais (respiration, différenciation dans la cage thoracique et le bassin), 45 min, allongées au sol, puis debout, nous aborderons la qualité des perceptions de la marche et nous porterons notre attention sur les différentes qualités du regard et du toucher à travers l'approche sensible des sensations individuelles ! Marcher, toucher, sentir et danser, sans effort !

Daniel Larrieu, chorégraphe en danse contemporaine

11h45-12h15 « Un corps sismographe »

Comment investir une perspective éthique qui place la relation et la résonance à la source des processus de création ? Un «Corps sismographe» compose avec la sensation, l'émotion, l'imaginaire, et l'inconscient, ainsi qu'avec une dimension vibratoire-énergétique qui engage à investir des états de perception modifiés. Ainsi peuvent s'élaborer des gestes chorégraphiques en lien aux œuvres muséales et règnes naturels, interconnectant, par alliance, humain et non-humain.

Nadia Vadori-Gauthier, artiste-chercheuse en arts de la scène et arts visuels, Université Paris 8/Equipe Scènes du monde, compagnie Le Prix de l'essence

12h15-12h45 « Un langage clandestin, des arbres indomptés, des corps défiant la gravité, des têtes contre les fleurs... »

Une expérience invitant à redécouvrir les titres chorégraphiques en nous reliant avec douceur à l'indicible influence des arbres qui nous entourent.

Méline Raulet, danseuse contemporaine, chorégraphe, doctorante Scènes du monde/EDESTA

12h45-13h15 Pause

13h30-14h « Les arbres dans l'esthétique de la danse odissi, abondance et naissance du sringara rasa en création artistique en mouvement »

De leur présence dans les sculptures représentant de la danse à leurs diverses incarnations dans le corps mouvant de la danseuse, en passant par leur rôle essentiel dans les pièces narratives, les arbres et végétaux semblent être intrinsèquement liés à l'esthétique de l'odissi. Symbole d'abondance, il s'agit d'expérimenter l'arbre vivant comme force de création artistique en danse théâtre odissi pour faire naître le rasa sringara.

Karine Leblanc-Sarrade, actrice-danseuse odissi, doctorante Scènes du monde/EDESTA

14h-14h30 « Sakura-story : raconter la vie en fleurs »

Les événements historiques et personnels, qui façonnent les vies de la narratrice et de sa grand-mère, s'entremêlent et trouvent leur cohérence au travers du rythme de la floraison des sakura.

Isla Borrell, metteure en scène, doctorante Scènes du monde/EDESTA et Calie Doze, comédienne

14h30-15h30 « Exercices de médiations culturelles dans le jardin japonais » avec Cécile Becker

Informations pratiques

Inscriptions obligatoires avant le 15 octobre dans la mesure des places disponibles à

katia.legeret@univ-paris8.fr

Le passe sanitaire est requis pour entrer dans le musée.

Lieux de la journée d'étude

Hôtel d'Heidelbach-MNAAG, 19 Avenue d'Iéna, 75116 Paris

Partenariats

MSH Paris Nord ; Université Paris Lumières ; Université Paris 10 Nanterre : Laboratoire Mosaïques/UMR LAVUE CNRS 7218, EA 373 Institut de recherches philosophiques (IRePh), UMR LAVUE CNRS 7218 : Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis : EA 4010 Paris 8 équipe INREV arts numériques à Paris 8, Scènes du monde, création, savoirs critiques, EA 1573, Structures formelles du langage, UMR 7023 CNRS UPL P8 ; Institutions culturelles françaises : RMN-GRAND PALAIS, Musée national des arts asiatiques-Guimet, Bibliothèque du Muséum d'Histoire Naturelle à Paris, Musée d'histoire naturelle de La Rochelle ; Universités ou laboratoires français : Centre de recherche en histoire internationale et atlantique (CRHIA - EA 1163) ; Institutions étrangères BELGIQUE Bruxelles université ULB laboratoire CENARS-V ReSic, Association internationale pour la Sémiologie du spectacle ; INDE Pondichery IFP UMIFRE 21 (CNRS-MAEDI) associé à UMR LAVUE Paris Nanterre; BRESIL Université Fédérale de Bahia LABO G-PEC, Université Fédérale du Pará Centre NAEA, Université UFRJ RIO, Musée du Marajo ; TAIWAN National Tsing Hua University Arts Center ; ESPAGNE laboratoire LITECOM, université la Corogne ; ALLEMAGNE Université RWTH-Aachen.

Coordination

Colloque et site www.creons-au-musee.com: Isla Borrell, doctorante Scènes du monde/EDESTA

www.creons-au-musee.com