



LABORATOIRE
D'EXCELLENCE
DES ARTS
ET MÉDIATIONS
HUMAINES

2-3 MAI 2018

L'INTIME À L'ŒUVRE: SUREX- POSITION(S)?

COLLOQUE
INTERNATIONAL

CONNAÎTRE L'ŒUVRE EXPOSÉE
ET MUSÉALE PAR LA PERFORMANCE

MNAAG-GUIMET
UNIVERSITÉ PARIS 8

LABEX-ARTS-H2H.FR

MERCREDI 2 MAI

UNIVERSITÉ PARIS 8, BÂTIMENT A, AMPHI 4

FAIRE/REFAIRE/DÉFAIRE/ FAIRE SAVOIR LA PERFORMANCE RETOURS SUR LES EXPÉRIENCES DE MAI 2017 À JANVIER 2018 : LE FILM EN TANT QUE DOCUMENT ET ARCHIVE. COMMENT TÉMOIGNER DES PROCESSUS INVISIBLES ?

Présentation des films réalisés par le service vidéo de l'URF Arts Paris 8 avec Laurent Wittmer et Minh Nguyen Sourintha et avec la participation de 240 étudiants de Paris 8.

12H — ACCUEIL

12H15 — INTRODUCTION

Katia Légeret (EA1573 Paris 8)
porteuse du projet Labex Arts-H2H

PERFORMANCES DE RODIN, DU GRAND PALAIS À LA RUE

12H30 — PERFORMANCE- CONVERSATION ENTRE LE BALZAC DE RODIN À LA RUE ET LA THÉORIE DE LA DÉMARCHE (1833) DE BALZAC

12H45 — LE BALZAC DE RODIN EN LANGUE DES SIGNES (GRAND PALAIS)

Ivani Fusellier UMR SFL (P8 et CNRS),
et des étudiants Langue des signes
LSF /SDL/HSLSF3 Paris 8

13H10 — LA PORTE DE L'ENFER DE RODIN (GRAND PALAIS) : VISIONS POÉTIQUES DE L'INDE ET D'AMAZONIE

Monique Sobral de Boutteville
NAEA (Centre de Hautes Etudes
Amazoniennes – Université Fédérale
du Pará)/EDESTA et Katia Légeret

13H35 — TABLE RONDE AVEC LES INTERVENANTS ET DÉBAT AVEC LE PUBLIC.

Modérateur : Wilfried Bosch

FILMS PERFORMANCES « JARDINS » ET « JOYAUX »

14H — EXPOSITION « DES GRANDS MOGHOLS AUX MAHARAJAHS. JOYAUX DE LA COLLECTION AL-THANI », GRAND PALAIS

Lectures poétiques et dansées
(Bharata-natyam et Odissi) avec
Géraldine Margnac, Karine Leblanc
et Wilfried Bosch (EDESTA, Paris 8)

14H30-15H EXPOSITION « JARDINS », GRAND PALAIS

Un corps ruban de Möbius, performance
de Nadia Vadori-Gauthier, EDESTA Paris 8

15H-15H20 EXPOSITION « JARDINS », GRAND PALAIS, Avec des jeunes chercheurs de Paris 8 en théâtre et en arts plastiques.

15H20-15H45 DISCUSSIONS avec le public. Modération : Amos Fergombé (Université d'Artois)

JEUDI 3 MAI

MUSÉE NATIONAL DES ARTS ASIATIQUES – GUIMET
HÔTEL D'HEIDELBACH, 19 AVENUE D'ÏENA, 75116 PARIS

10H — ACCUEIL

L'ARTISTE CHERCHEUR DU SPECTACLE VIVANT ENTRE PERFORMANCE ET SAVOIR

Modératrice : Katia Légeret.

10H30 — INTRODUCTION.
L'INTIME DE L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE, ENTRE PRÉVENANCE ET EFFACEMENT, LE TACT DE LA MÉDIATION EN QUESTION. RETOUR SUR EX-PÉRIENCES MNAAG-GUIMET
Cécile Becker (MNAAG-Guimet),

10H50 — RETOUR SUR LES PROCESSUS DE CRÉATION ET SUR LES EXPÉRIMENTATIONS AU GRAND PALAIS DU 10 JANVIER 2018 EXPOSITION IRGVIN PENN

Projection du film réalisé par Laurent Wittmer ; table ronde avec des chercheurs artistes (Théâtre, Paris 8) ayant participé ; communications de Dancoisne Baptiste *Documenter une performance* ; Clara Bouvart *Le portrait du peintre Francis Bacon (1909-1992)*.

12H — REGARD À L'ŒUVRE
SUR L'ŒUVRE PHOTOGRAPHIQUE DE WOLFGANG TILLMANS ET LA MÉDITATION DE RODIN À PARTIR DE DEUX PERFORMANCES (EXPOSITION JARDINS, GRAND PALAIS, 2017), ET LA MÉDITATION DE RODIN EXPOSÉE AU JARDIN DES TUILERIES À PARIS
Marie-Luce Liberge (EDESTA, Paris 8)

12H30 — DÉBAT

13H — PAUSE DÉJEUNER

APRES-MIDI

Modératrice : Françoise Quillet, CIRRAS, MSHE, Université de Franche-Comté

14H — PERFORMANCE AU MUSÉE BRÉSILIEN: MÉMOIRE, HYBRIDISME, RÉINVENTION
Gabriela Lirio, Université Fédérale de Rio de Janeiro

14H30 — MISE EN DIALOGUE DE L'HISTOIRE D'UNE ŒUVRE D'ART, LE PARCOURS SONORE IMMERSIF
Linda Duskova, doctorante SACRe, EA 7410, ED 540 ENS.

15H — PAUSE

15H15 — RÉACTIVATION DU VIVANT DE L'ŒUVRE PAR UNE ARCHÉOLOGIE INCARNÉE, DANSÉE, TRANSMISE
Lina Do Carmo, Université de Bourgogne Franche-Comté - Laboratoire ELLIADD

15H45 — NATHALIE PERNETTE : DANSER « LA FIGURE DU GISANT » À LA BASILIQUE DE SAINT-DENIS.
Entretien filmé avec Muriel Roland, EDESTA Paris 8

16H15 — RÉCEPTION ESTHÉTIQUE D'UN REGARD TÉMOIN
Amos Fergombé, Université d'Artois

16H40-17H DISCUSSIONS

Ce projet du labex Arts-H2H « La performance théâtrale au musée : une nouvelle médiation transculturelle » est consacré aux performances artistiques en tant que nouvelle médiation transculturelle dans l'espace muséal. Entre recherche et création, les processus élaborés par les étudiants, les artistes et les chercheurs sont filmés depuis trois ans, en amont et in situ, sur ces scènes hybrides internationales. Ce colloque propose de marquer un temps de réflexion sur certains d'entre eux. Le film, en tant que document et archive, est-il essentiel à ce moment de retour sur l'expérience de chacun ? Comment témoigner de ces processus invisibles à l'œuvre, avec quelles méthodes de relation entre images, corps et textes ? L'intime peut-il, dans l'acte artistique, créer un réseau de partage sensible ? Nous accueillerons dans ce colloque ces devenir-poète et devenir-conteur de nos vécus, inséparables d'une démarche réflexive sur toutes ces expérimentations.

Ces performances, au départ théâtrales, sont devenues inter-disciplinaires, avec la participation en 2017/2018 de 240 étudiants de Paris 8 en théâtre, danse, arts plastiques, cinéma, musique, sciences politiques, sciences de l'information et de la communication, sciences du langage, langues et cultures étrangères. Un tel dialogue entre sciences humaines dans la visite créative des musées et des expositions permet-il de générer une nouvelle conception de la performance ? Dans ce processus, engagé depuis 2015 – Faire/refaire/défaire/faire savoir la performance – que deviennent les catégories artistiques ? Avec quel mode de relation à l'imprévisible ?

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre dans la limite des places disponibles, sur inscription obligatoire jusqu'au 30 avril 2018 : katialegeret@orange.fr

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Françoise Quillet, Ivani Fuselier, Monique Sobral de Boutteville, Muriel Roland, Wilfried Bosch, Géraldine Margnac, Marie-Luce Liberge, Eric Bonnet, Nadia Vadori-Gauthier, Gabriela Lirio, Katia Légeret, Cécile Becker, Vijaya Rao.

LABEX-ARTS-H2H.FR

Ce colloque bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme Investissements d'avenir (ANR-10-LABX-80-01).

PARTENAIRES

Paris 8 : EA 1573 Scènes du monde, création, savoirs critiques EA 4010, Arts des images et art contemporain ; L'équipe Langue des Signes et Gestualité (LSG) de l'UMR Structures Formelles du Langage (P8 et CNRS)/UFR Sciences du Langage, Département Linguistique des Langues des Signes. EA 4028 Praxis et esthétique des arts du laboratoire Textes et Cultures (Université Artois) ; CIRRAS/MSHE Université Franche-Comté ; MNAAG Musée national des arts asiatiques-Guimet ; RMN-Grand Palais ; UFPA – Université Fédérale du Pará, Brésil (NAEA et ETDUFFA) ; Université Fédérale de Bahia, Brésil ; Université Fédérale de Rio de Janeiro ; Université JNU, New Delhi, Inde. Avec la participation de la régie Théâtre et du service vidéo de l'UFR ARTS à Paris 8.

